

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر كل يوم خميس







إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

ظهرت نتائج الامتحانات السنوية في جميع المدارس ،  
فراز من فاز ، وأخفق من أخفق ؛ فأهنيء الفائزين بفوزهم ،  
وأرجو أن يحملهم هذا الفوز على متابعة النشاط ، ليكونوا دائماً من الفائزين ؛  
وأعزى المحققين في إخفاقهم ، وأرجو أن يحاولوا الاتعاط بهذا الإخفاق ،  
فيعرفوا أن كل من جدد وجد ، وأن لكل مجتهد نصيباً . نعم إن بعضهم كان  
سيئاً الحظ ، ولكن التلميذ المجتهد يستطيع باجتهاده أن يصنع لنفسه حظاً  
سعيداً ؛ فاجتهدوا يا أصدقائي الأعزاء ، لتكونوا دائماً سعداء ، وتتغلبوا على  
الحظ السيئ بالاجتهاد ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

قال الضيف لابن صاحب البيت :  
- كم منك ؟  
فأجاب الطفل : ست سنوات  
فقال الضيف يداعيه :  
- عجباً ... ست سنوات ولم تبلغ طول مظلتي ؟  
فوقف الطفل إلى جانب المظلة ، ثم سأل  
الضيف :  
- وكم من مظلتك يا سيدي ؟ !  
محمد سمير حسني  
مدرسة الأمة : الزقازيق  
\* \* \*

قال المحامي للشاهد :  
- تقول إنك كنت على بعد عشرين متراً  
من مكان الحادث ، فعل أي بعد تستطيع  
أن ترى الأشياء بوضوح ؟  
فقال الشاهد :  
- إني أرى الشمس بوضوح ، وهم يقولون  
إنها على بعد ٩٣ مليون ميل !  
محمد شريف أحمد علي  
مصر الجديدة  
\* \* \*

تقدم رجل فقير إلى أحد المراهبين قائلاً له :  
- أرجو أن تصدق على بشيء مما أعطاك  
الله ...  
فقال الرجل :  
- بكم في المائة ؟ !  
أحمد تيسير علي  
السيدة زينب : القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد ( الأول السنة الأولى ) ٧٥ قرشاً

» ( الثاني » » ) ٧٥ قرشاً

» ( الثالث السنة الثانية ) ٦٠ قرشاً

» ( الرابع » » ) ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

من أصدقاء سندباد :  
لماذا أنقذه من الغرق ؟

كان الحجاج يسبح يوماً في النهر ، وبدأ  
له أن يوغل في العوم بعيداً عن الشاطئ ،  
فأدركه التعب وأشرف على الغرق ...  
ورآه رجل ، فقذف بنفسه في الماء وظل  
يسبح حتى أدرك الحجاج وعاد به إلى الشاطئ ،  
وكان هذا الرجل معروفاً بكرهيته للحجاج ،  
فدهش الحجاج وقال للرجل :  
- أتعرف من أنقذت ؟  
قال : نعم ، أنت الحجاج  
قال : ولكنهم زعموا أنك تبغضني ...  
قال : صدقوا والله !  
قال : فلماذا لم تدعني أغرق ؟  
قال : والله ما أنقذتك رغبة في إنقاذك ،  
ولكنني خشيت أن تموت شهيداً فتدخل الجنة !  
محمد محمود حمدي

الزقازيق

حكمة الأسبوع

السعيد هو الذي يتعظ بالإخفاق ،  
فيتعلم منه بعد ذلك كيف يفوز !

سندباد



— ماذا تحبين ، يا بنيتي العزيزة ،  
أن أسأل الله لك في صلاتي ؟  
قالت البنت :  
— ادعُ الله ، يا أبت ، في صلاتك  
أن يرسل لنا السحاب الممطر ، حتى  
يرتوي الزرع ، وينمو ، ويثمر الثمر  
الوفير .



## ليس أحد سروراً...

[ قصة من ليبيا ]

وذهب الأب إلى دار ابنته الأخرى ،  
وقضى معها ومع زوجها بقية النهار ، وسره  
ما رأى بينهما من محبة ووفاء ، وتعاون  
وإخلاص .

وأمسى الليل ، وأراد الأب أن يعود  
إلى قريته ، فالتفت إلى ابنته وسألها :

— أى شيء تريدن ، يا بنيتي  
العزيزة ، فأدعو الله تعالى ، أن ينعم به  
عليك ؟

قالت البنت :

— نحن يا أبت في خير وعافية ،  
ولا يكدر حياتنا إلا شيء واحد ، فأسأل  
الله تعالى ، أن يمنّ به علينا . . .

ماتت الزوجة ، وتركت لزوجها بنتين  
صغيرتين ، فوقف الأب حياته على  
ابنتيه ، وأخذ يعمل جاهداً ، ليوفر لهما  
الحياة السهلة ، حتى تزوجتا .

وقد تزوجت البنت الكبرى بستانياً ،  
يعيش مما يغله بستانه الخاص من ثمار  
تأتيه بمال كثير .

وتزوجت البنت الأخرى فخاريّاً ،  
يصنع الآنية من الطين ، على أشكال  
مختلفة ، ويحفظها في الشمس . ثم

يحرقها في التنور ، ويبيعها ، ويعيش  
بثمنها مع زوجته في سلام وقناعة .

وذات يوم أراد الأب أن يزور ابنتيه  
ويتفقد أمرهما ويطمئن عليهما .

## استسروني !

• محمد مراد رضا :  
مكة المكرمة

— « هل في الجنة صلاة وصوم وعبادات  
أخرى ؟ »

— العبادات على اختلافها هي نوع من  
شكر النعمة ؛ فمن ذا الذي يتمتع بكل ما في  
الجنة من النعم ولا يمتلئ قلبه شكراً للنعم ؟

• محمد سعيد الخالدي :

سوق الليل — مكة .

— فزت بجائزة في إحدى مسابقات سندباد ،  
فهل من حق أن أشارك مرة أخرى ، أم  
أكتفى بما نلت ، لأتيح لغيري من أصدقاء  
سندباد فرصة الحظ السعيد ؟

— هنيئاً لك الجائزة يا بني ، وإن من  
حقك مع هذا أن تشترك في المسابقة كلما  
أردت ؛ وقد تظفر بجائزة أخرى ؛ ولكل  
بجته نصيب ، ولكل مشترك بحت !

• وائل محمد كساب :

شارع النادي بالجيزة

— مرضت شهرين ، ولم يكن مرضي  
معدياً ، وقد زارني كل أصدقائي إلا صديقاً  
يقطن قريباً من منزلنا ؛ فهل أتمسك  
بصداقته بعد هذا التقصير ؟

— من الأقوال الحكيمة الماثورة :  
« إذا أخطأ صاحبك فاقم له سبعين عذراً ،  
ثم : قل : لعل له عذراً آخر لا أعرفه ! »  
فأوصيك أن تأخذ بهذا القول الحكيم !

• جعفر عبد الرازق :

كربلاء .

— هل تدرس اللغة العربية في بريطانيا ،  
كما تدرس اللغة الإنجليزية في مدارسنا ؟

— تدرس اللغة العربية في بريطانيا في  
بعض معاهد التخصص العالي بالجامعات ،  
لأحاد قليلة جداً من أهل العلم الذين تعينهم  
شئون بلادنا ؛ أما في المدارس العامة قبل  
الجامعة فلا تدرس إلا الإنجليزية ، لغة  
البلاد الأصلية . . .

شيف



قال : وما هذا الشيء يا ابنتي ! ؟  
فأسأل الله أن يُبعده عنك ؟

قالت : سل الله تعالى ، في صلواتك ،  
أن يجعل السماء صافية دائماً ، والشمس  
مشرقة ، حتى تجف سريعاً الأواني التي  
يصنعها زوجي !

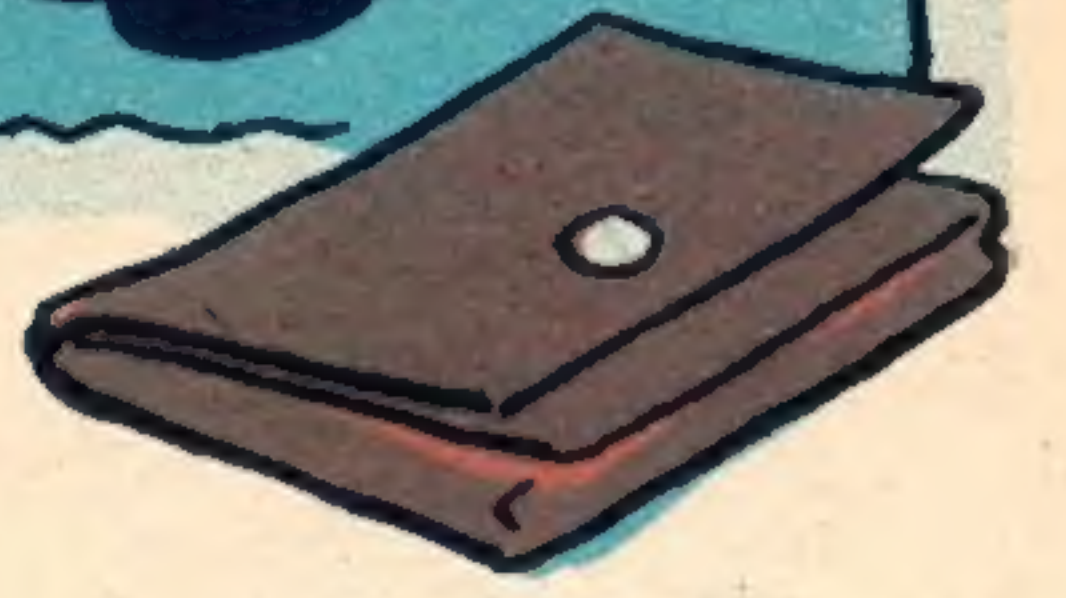
وبدا بزيارة ابنته الكبرى ، زوج  
البستاني ، فراها تعيش في رغد من  
العيش ، سعيدة مع زوجها ، الذي  
ي بذل جهده في سبيل إرضائها وإسعادها .  
وقضى الأب مع ابنته الكبيرة وزوجها  
وجه النهار ، وهو فرح مغتبط بما رأى  
من هبة ابنته في حياتها الزوجية .

وبعد صلاة العصر ، نهض قاصداً زيارة  
ابنته الصغرى ، زوج الفخاري ، وفيما هو  
يودع ابنته الكبيرة وزوجها إذ قال لها :

وسار الأب في طريقه إلى قريته ،  
وهو حائر يفكر : أى الطالبين يسأل الله  
وأى البنتين يفضل على الأخرى ؟



# الحافضة الفارغة



فَمَا زَالَ مَاشِيَيْنِ بَيْنَ الْمَنَاطِرِ الْبَهِيْجَةِ عَلَى الْيَمِينِ وَالشَّمَالِ ،  
حَتَّى ابْتَعَدَا عَنِ الدَّارِ بُعْدًا كَبِيرًا ؛ وَشَعَرَا بِالْجُوعِ ، فَاشْتَرَا  
بِكُلِّ مَا كَانَ مَعَهُمَا مِنَ الْقُرُوشِ طَعَامًا يَا كَلَانِه ؛ ثُمَّ  
اسْتَأْنَفَا الْمَشَى حَتَّى تَعَبَا ، فَقَرَّرَا الْعُودَةَ . . .

وَكَانَ أَحْمَدُ أَشَدَّ تَعَبًا مِنْ أُخْتِهِ ، فَقَالَ لَهَا هَيَّا نَرْكَبِ  
السَّيَّارَةَ الْعَامَّةَ يَا لَيْلَى ، فَإِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ الْمَشَى !

فَابْتَسَمَتْ لَيْلَى وَقَالَتْ : لَقَدْ دَفَعْتُ كُلَّ مَا كَانَ مَعِيَ  
مِنَ الْقُرُوشِ ثَمَنًا لِلطَّعَامِ ؛ فَلَسْنَا نَمْلِكُ إِلَّا الرُّوَّاحَ إِلَى الدَّارِ  
مَاشِيَيْنِ !

فَعَضَّ أَحْمَدُ عَلَى شَفَتَيْهِ وَمَشَى ، وَمَشَتْ أُخْتُهُ إِلَى جَانِبِهِ ؛  
وَبَيْنَمَا هُمَا يَمْشِيَانِ عَائِدَيْنِ إِلَى دَارِهِمَا فِي ذَلِكَ الطَّرِيقِ  
الطَّوِيلِ ، لَحَظَا فِي بَعْضِ الْمَتَاجِرِ الْعَامَّةِ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ ،  
مَزَادًا عَامًّا لِبَيْعِ بَعْضِ الْأُمْتَعَةِ ؛ فَقَالَ أَحْمَدُ : مَا رَأَيْتُكَ  
يَا أُخْتِي فِي الْإِنْتَظَارِ هُنَا وَقْتًا ، لِنَسْتَرِيحَ بِالْفُرْجَةِ عَلَى هَذَا  
الْمَزَادِ ؟



كَانَ « أَحْمَدُ » وَأُخْتُهُ

« لَيْلَى » يَقْضِيَانِ الصَّيْفَ مَعَ

أُسْرَتِهِمَا فِي دَارِ صَيْفِيَّةٍ أُنِيقَةٍ ، فِي إِحْدَى الضُّوَا حِ الرَّمْلِيَّةِ ،  
بِمَدِينَةِ الْأَسْكَنْدَرِيَّةِ .

وَكَانَ الْفَتَى وَالْفَتَا يُقْصِدَانِ كُلَّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ  
الْبَازِكَرِ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ، فَيَسْبَحَانِ قَلِيلًا ، ثُمَّ يَجْلِسَانِ عَلَى  
السَّاحِلِ الرَّمْلِيِّ ، يَجْمَعَانِ الْقَوَاقِعَ وَالْأَصْدَافَ ، أَوْ يَنْبِيَانِ  
قِلَاعًا مِنَ الرَّمَالِ ؛ وَقَدْ يَحْلُو لَهُمَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَنْ  
يَجْلِسَا عَلَى صَخْرَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الشَّاطِئِ ، لِيَصِيدَا السَّمَكَ . . .  
أَمَّا فِي الْمَسَاءِ ، فَكَانَ يَحْلُو لَهُمَا السَّيْرُ فِي شَارِعِ الْبَحْرِ ،  
عَلَى أُمْتِدَادِ الشَّاطِئِ . . .

وَكَانَ شَارِعُ الْبَحْرِ مُضِيًّا مِنْ أَوَّلِهِ عِنْدَ « رَأْسِ  
التِّينِ » ، إِلَى آخِرِهِ عِنْدَ « الْمُنْتَزَه » ، وَقَدْ أَصْطَفَتْ عَلَى  
أَحَدِ جَانِبَيْهِ الْمَحَالَّ الْعَامَّةَ ، مِنْ مَطَاعِمَ ، وَمَشَارِبَ ،  
وَمَلَاعِبَ ، وَمَتَاجِرَ ؛ وَتَتَوَسَّطُهُ « مَدِينَةُ الْمَلَاهِي » الَّتِي  
تَجْتَذِبُ الْأَعْيِبَاءَ الْأَوْلَادَ مِنْ كِلَا أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَضُوَا حِيهَا . . .  
وَكَانَ أَحْمَدُ وَأُخْتُهُ كَثِيرًا مَا يَدْخُلَانِ مَدِينَةَ الْمَلَاهِي ،  
حَيْثُ يَقْضِيَانِ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ سَاعَةٍ فِي اللَّعِبِ وَالْفُرْجَةِ ،  
ثُمَّ يَعُودَانِ إِلَى دَارِهِمَا فِي الضَّاحِيَةِ الْبَعِيدَةِ ، مَسْرُورَيْنِ  
وَمُتَعَبَيْنِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ . . .

وَكَانَا يَشْعُرَانِ بِالْجُوعِ الشَّدِيدِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ،  
قَبْلَ أَنْ يَصِلَا إِلَى الدَّارِ ، فَيَشْتَرِيَانِ بَعْضَ مَا يَأْكُلَانِهِ فِي  
الطَّرِيقِ ، مِنْ الدُّرَّةِ الْمَشْوِيَّةِ ، أَوْ مِنَ الْكَعْكَ وَالسَّمِيدِ .  
وَقَدْ يَشْتَدُّ بِهِمَا التَّعَبُ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، فَلَا يَسْتَطِيعَانِ الْعُودَةَ  
إِلَى الدَّارِ مَاشِيَيْنِ ، فَيَرْكَبَانِ إِحْدَى السَّيَّارَاتِ الْعَامَّةِ ؛ وَمِنْ  
أَجْلِ هَذَا وَذَلِكَ ، كَانَا يَحْرِصَانِ عَلَى ادِّخَارِ بَعْضِ الْمَالِ  
لِمِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ . . .

وَذَاتَ مَسَاءٍ ، خَرَجَا كَعَادَتِهِمَا لِيَتَمَشِيَا فِي شَارِعِ الْبَحْرِ ؛





قَالَتْ لَيْلَى: إِنِّي أَحِبُّ أَنْ أَشَاهِدَ الْمَزَادَ أَحْيَانًا، وَأَنْ أَشْتَرِكَ  
فِي الْمَزَادَةِ عَلَى بَعْضِ الْمَبِيعَاتِ؛ وَلَكِنَّا مُفْلِسَانِ يَا أَحْمَدُ!  
قَالَ أَحْمَدُ: لَا يَسُوهُكَ إِفْلَاسُنَا يَا لَيْلَى، فَنَحْنُ نُرِيدُ  
الْفُرْجَةَ وَالرَّاحَةَ، لَا الشَّرَاءَ!

فَوَافَقَتْهُ أُخْتُهُ، وَدَخَلَا سَاحَةَ الْمَزَادِ، وَاتَّخَذَا مَقْعَدَيْنِ  
فِي آخِرِ الصُّفُوفِ يَتَفَرَّجَانِ...

وَأَخَذَ الدَّلَالُ يُنَادِي عَلَى بَضَائِعِهِ، سِلْعَةً سِلْعَةً، وَهُوَ  
يَمْتَدِّحُهَا وَيُثْنِي عَلَيْهَا، لِيُشَوِّقَ الْمُشْتَرِينَ إِلَيْهَا، وَالنَّاسُ  
يُزَايِدُونَ؛ وَأَحْمَدُ وَأُخْتُهُ يَرْتَقِبَانِ مَسْرُورَيْنِ...

ثُمَّ عَرَضَ الدَّلَالُ حَقِيبَةً يَدِ نِسَائِيَّةٍ أُنَيْقَةٍ، فَرَفَعَهَا فِي  
يَدِهِ وَهُوَ يَقُولُ: هَذِهِ الْحَقِيبَةُ مِنَ الْجِلْدِ الثَّمِينِ، وَهِيَ  
تَسَاوِي أَكْثَرَ مِنْ جُنَيْهٍ، فَمَنْ يَشْتَرِي؟

وَلَمْ يُجِبْ نِدَاءَهُ أَحَدٌ، فَعَادَ يَقُولُ: يَا لَهَا مِنْ حَقِيبَةٍ،  
لَا يَطْفَرُ بِمِثْلِهَا إِلَّا صَاحِبُ الْبَحْتِ؛ فَمَنْ يَشْتَرِيهَا بِنِصْفِ جُنَيْهٍ؟  
وَلَمْ يُجِبْ أَحَدٌ نِدَاءَهُ كَذَلِكَ؛ فَطَشَفَتْهُ آسِفًا وَهُوَ  
يَقُولُ: أَلَيْسَ فِيكُمْ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَهَا؟ ... بَرِيَال ...  
بِنِصْفِ رِيَال!

فَلَمْ يَتَقَدَّمْ أَحَدٌ لِشِرَائِهَا؛ فَقَالَ مُغْتَاظًا: أَلَيْسَ مَعَ  
أَحَدٍ مِنْكُمْ نِصْفُ رِيَالٍ فَيَشْتَرِيَهَا؟

قَالَتْ إِحْدَى السِّدَّاتِ ضَاحِكَةً: بِخَمْسَةِ قُرُوشٍ!  
قَالَ الدَّلَالُ مُنْكَرًا: خَمْسَةُ قُرُوشٍ؟ هَذَا قَلِيلٌ، لَنْ  
أَبِيعَهَا بِأَقَلِّ مِنْ عَشْرَةٍ...

وَصَمَتَ بُرْهَةً ثُمَّ قَالَ: إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَكُمْ مَالٌ، فَإِنِّي  
مُسْتَعِدٌّ أَنْ أَهْبَاهَا لِلشَّخْصِ الَّذِي لَا يَمْلِكُ مِنْكُمْ نِصْفَ رِيَالٍ  
فِي جَيْبِهِ!

فَرَفَعَتْ لَيْلَى أَصْبَعَهَا قَائِلَةً: أَنَا ... لَيْسَ فِي حَافِظَتِي  
قِرْشٌ وَاحِدٌ!

قَالَ الدَّلَالُ: أَتَقُولِينَ حَقًّا يَا فَتَاةٌ؟ ... أَلَيْسَ مَعَكَ  
نِصْفُ رِيَالٍ؟

قَالَتْ لَيْلَى: بَلَى، لَيْسَ مَعِيَ قِرْشٌ وَاحِدٌ!  
فَنَظَرَ الْمَزَايِدُونَ جَمِيعًا إِلَى لَيْلَى وَهُمْ يَضْحَكُونَ؛ وَضَحِكَ

الدَّلَالُ مِثْلَهُمْ وَهُوَ يَقُولُ: لَنْ أَرْجِعَ فِي كَلِمَتِي؛ فَإِذَا  
كُنْتَ حَقًّا لَا تَمْلِكِينَ قِرْشًا وَاحِدًا فَالْحَقِيبَةُ لَكَ!  
ثُمَّ نَزَلَ عَنِ الْمِنْصَةِ، وَقَصَدَ إِلَى مَكَانِ لَيْلَى وَأَخِيهَا؛  
فَأَخْرَجَتْ لَيْلَى حَافِظَتَهَا وَنَفَضَتْهَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهِيَ تَبْتَسِمُ،  
وَالنَّاسُ يَضْحَكُونَ...

ابْتَسَمَ الدَّلَالُ ابْتِسَامَةً رَقِيقَةً، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ  
نِصْفَ رِيَالٍ وَهُوَ يَقُولُ: لَيْسَ مِنَ اللَّائِقِ أَنْ تَحْمِلِي حَقِيبَتَكَ  
الْجَدِيدَةَ هَذِهِ وَهِيَ فَارِغَةٌ مِنَ الْمَالِ.

ثُمَّ وَضَعَ نِصْفَ الرِّيَالِ فِي الْحَقِيبَةِ وَدَفَعَهَا إِلَى الْفَتَاةِ  
وَهُوَ يَقُولُ: اسْعِدِي بِهَا، فَهِيَ حَقِّكَ!

فَفَرَحَتْ لَيْلَى وَأَخُوهَا، وَأَسْتَطَاعَا بِنِصْفِ الرِّيَالِ أَنْ  
يَعُودَا إِلَى دَاهِمَارِ كَبِينِ فِي السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ، وَمَعَهُمَا حَقِيبَةُ  
أُنَيْقَةٍ تَسَاوِي أَكْثَرَ مِنْ جُنَيْهٍ!



## معرض الندوة

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البعده



برهان خليل الحسيني  
اللاذقية : سوريا

هوايته : التصوير

جمال محمد فراج

بنى سويف

٩ سنوات



هوايته : القراءة والرحلات



عريان فهمي متری

مدرسة الإيمان الابتدائية بشبرا

٦ سنوات

هوايته : الألعاب الرياضية

سامية وديع عطا

بيت لحم : فلسطين

١٠ سنوات



هوايتها : الموسيقى والقصص



عادل عثمان الحامولي

القاهرة

١١ سنة

هوايته : القراءة

خديجة هلال

الأصنام : الجزائر

١٢ سنة

هوايتها : التصوير



### إلى أصدقاء سندباد

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يكتبون إليه ،  
أن تكون أسماؤهم واضحة ، وعناوينهم وافية ،  
حتى يتسنى له الرد على رسائلهم .

## جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

نرسم هؤلده...  
ليكونوا من صحفى المستقبل

... وكما استطاعت سندباد أن تنمي في كثير من قرائها ، المواهب الفنية والقصصية ، ومنهم من رشحناهم من قبل لأن يكونوا في المستقبل رسامين بارعين ، وقصصيين لامعين ، استطاعت سندباد كذلك أن تشجع كثيراً من أعضاء الندوات ، ممن لديهم الاستعداد الصحفي ، على إصدار مجلات للندوة ، ويسرنا أن ننشر اليوم القائمة الأولى من أسماء هؤلاء الأصدقاء الذين يرشحهم سندباد لأن يكونوا في المستقبل من النجوم اللامعة في ميدان الصحافة :

محي الدين موسى اللباد ( المطرية ) أحمد كامل حته ( حلوان ) وفيق الدهشان ( بولاق ) بناصر غنام ( الرباط : مراکش ) طلعت رزق ( الزيتون ) محمد جواد البطران ( البصرة ) محمود عبد الفضيل حسين ( السيدة زينب : القاهرة ) عثمان جبل ( صيدا : لبنان ) عبد الرحمن القباچ ( الدار البيضاء : مراکش ) عبد الحليم عبد الموجود رشوان ( سوهاج ) نعيم أحمد الشربيني ( مفاغة ) على البقلوطي ( صفاقس : تونس )

### ندوات جديدة في مصر

النخيلة

عبد الفتاح محمد محمد مالك ، حسين أحمد محمد عمران ، حسن أحمد محمد عمران ، آمال عمر محمد مالك ، عبد الرحمن محمد محمد مالك ، عفاف عبد الرازق محمد .  
● محطة طلسمات الزهراء : عين شمس عادل مصطفى عبد الحكيم ، عبد الخالق مصطفى عبد الحكيم ، مروان عبد الحكيم ، ماهر عبد الحكيم ، محمود محمود محمد المسلي ، محمد محمود محمد المسلي ، حسن محمد حسين ، محمد محمد صادق ، سامي طلعت البرقوقي .

● منوف — المدرسة الثانوية

صالح محمد زنقل ، حسني صالح أبو القار ، زكريا إبراهيم داعوش ، أحمد الشاهد ، محمد فهمي ناجي



بريشة إبراهيم الدريدي

ندوة سندباد بالمدرسة الصادقية بتونس

### ندوات جديدة في البلاد العربية

● قسنطينية — الجزائر : معهد

عبد الحميد بن باديس

محمد شهرة ، أحمد السعيد ، محمد سعادة ، بنجدو حراث ، أحمد السعيد ، محمود فتني ، عبد القيوم بو كعباش ، أبو طه على ، عثمان شوب ، العربي أبو قير ، يوسف شلال ، أحمد وزار ، الطيب لمسعودي ، الطاهر زقور ، عبد المجيد تريكت ، محمد عزوي .

● سوريا — حماة — متوسطة البنات .

سميرة الحامد ، فريال عظم ، ظبية قنباز ، مهدية حبال ، وداد الحامد ، نجاح جقيين ، نجاح عرابي .

● العراق — بصرة — عشار — متوسطة

غازي الأول

نشأت جورج فرج ، زهيد عتيشا ، آدمون لويس ، نعمت كوكي ، هشام عيسى ، عوني وهدان ، سلمان الردهان ، صليوا يوسف ، محمد عبد الوهاب ، محمد سعيد ، فرنسيس بطرس ، زوري عبد الأحد .

● لبنان — بيروت — الكلية العاملة .

سعاد ياسين ، عفيف زعرور ، منير ياسين ، وقيف جابر ، منيب ياسين ، أحمد زعرور .

● الأردن — الخليل — مدرسة الحسين

ابن علي الثانوية

وهيب جمال العلي ، سمير صالح غرشة ، شاهر بدر بدر ، أحمد الشريف ، محمد فخرى صلاح .





# وليبة في الصحراء

الشواء ولكنه لم يستطع الخبز لخشونته؛  
ويُسبسه؛ ولكنه لم يملك إلا أن يبلعه قبل  
أن يُجيد مضغه، ولحظ خاله ذلك فهم  
أن يضحك، ولكنه كتم ضحكته حياءً  
من مُضيفهما الكريم...

وكان الرجل مسترسلاً في حديثه،  
يقص عليهما من طرائف حياته في  
الصحراء؛ فقال وهو يسرح عينيه فيما  
حوله سعيداً: إن الصحراء هي دار  
البدوى، ينزل فيها حيث يشاء، ويرحل  
حين يشاء؛ فنحن لا نقيم في مكان واحد  
من البادية على امتداد العام، وإنما  
نتنقل من مكان إلى مكان، نلتمس  
منابت العشب في هذه الصحراء الواسعة  
وليس لنا زرع غير الشعير، نلقى بذوره  
في مسایل ماء المطر، ونستنبط الماء  
للشرب من آبار نحفرها حيث نقيم؛  
وقد تكون لنا نخلات هنا ونخلات  
هناك، نجني ثمراتها في كل عام مرة؛  
فتزود منها بالتمر، كما نتزود من الإبل  
باللبن، ثم نتخذ خبزنا من ذلك الشعير  
حين ينضج؛ فلا ينقصنا بذلك شيء  
من وسائل الحياة وأسباب العيش!

قال مازيني وهو يهبر هبرة أخرى  
من لحم الجدى المشوى: إنكم لسعداء؛  
ولكن، ألا تخشون ضباع الصحراء؟  
فابتسم البدوى وقال: إن ضباع  
الصحراء لا تُخيفنا؛ نعم إنها قد تغير  
أحياناً على بعض المراعى لتقتنص رزقاً،  
ولكننا لها بالمرصاد دائماً فلا تكاد تصيب  
منا شيئاً، وما أكثر ما نصيب نحن منها،  
فنسلخ جلدها لنتخذه كبعض المتاع...

أذهب فيها حيث أشاء من غير أن يكون  
لأحد عليّ سلطة ولا إمارة؛ فإذا حلّ  
بى ضيف كريم مثلكم، ذبحتُ له جدياً  
من غنمى، أو فصيلاً من إبل، فأقضى  
له حق الضيافة وأشكر الله على ما أتاح  
لى من النعمة!

وقبل أن يتم البدوى كلمته، أقبلت  
الفتاة من داخل الخيمة وهي تحمل  
جدياً ذبيحاً، ثم أشعلت ناراً ووضعت  
عليه الجدى، فقاحت رائحة الشواء تفتح  
النفس؛ فالتفت مازيني إلى خاله  
يسأله بعينه سؤالاً لم يسمعه أحد؛  
ولكن البدوى فهم ما يريد الفتي،  
فقال له: أنتما ضيفى منذ اليوم، وقد  
كان حقكما علىّ يقتضيني أن أذبح  
لكما جملًا، ولكن خشيتُ - وأنتما من  
غير العرب - ألا تستطيبا لحم الجمال،  
فأشرت إلى ابنتي أن تذبح هذا الجدى  
لغذائنا...

قال البدوى هذا، ثم أقبل على الجدى  
الذبيح يقلبُه على النار، فما هي إلا  
دقائق حتى نضج، فوضعه بين أيدي  
الغلامين ودعاهما إلى الطعام، وأقبل  
يأكل معهما؛ وكانت الفتاة قد حملت  
إليهما بضعة أقراص من خبز الشعير؛  
فهبر مازيني هبرة من لحم الجدى، ثم  
قضم قضمه من الخبز، فاستطاب

لم يكن قصد صلا دينو ومازيني من  
الهبوط بالقرب من خيمة البدوى في  
الصحراء، إلا التعرف إلى حياة العرب  
في البادية: كيف يعيشون، ومن أين  
يرتزقون؛ فأخذا يتحدثان إلى مُضيفهما  
العربى، ليستدرجاه إلى الحديث فيعرفا  
منه ما يريدان أن يعرفا؛ فقال له  
صلا دينو: إننا يا عم لا نرى بالقرب  
منك مزارع مثمرة، ولا غابات كثيرة  
الشجر، ولا بحراً تصطاد منه السمك،  
ولا مصانع منتجة، ولا سوقاً للبيع  
والشراء؛ فإذا يملكك على الإقامة في  
هذا المكان القفر؟

فابتسم البدوى، وأشار إلى جماله وهي  
ترعى الكلاً على بعد؛ ثم قال: هذه  
الجمال هي زرعى وشجرى وبحرى  
ومصنعى وسوق تجارى؛ من إناثها آخذ  
اللبن، ومن وبرها أنسج ثوبى وخيمتى  
وعلى ظهرها أجوب الصحراء من شرق  
إلى غرب، ومن شمال إلى جنوب؛ فهي  
كما ترون تعطينى الغذاء والكساء والمأوى؛  
وبها أشعر أن هذه الصحراء كلها ملكى

## أجور البربر بالطائرة

من مصر إلى البلاد العربية

سألنا كثير من أصدقاء سندباد في مصر  
عن أجور الرسائل التي يريدون أن يبعثوا بها  
إلى أصدقائهم في البلاد العربية. وفيما يلي  
بيان هذه الأجور بالطائرة:

- ٤٢ ملياً إلى سوريا ولبنان والأردن والعراق وليبيا.
- ٤٧ ملياً إلى المملكة العربية السعودية وتونس.
- ٥٢ ملياً إلى الكويت والبحرين واليمن.
- ٥٧ ملياً إلى الجزائر ومراكش.





# زوزو المغامر

## الغواص وضع موريلي



أريد أن أقف هذا الغواص إن منظره جميل!



إني الآن مستعد فقد اشتريت ما يلزمي!



أريد أن أغوص هنا، فالماء عميق في هذه المنطقة...



أرى سمكا كثيراً، سوف أختار أحسنه...



سأصوب إلى هذه السمكة ذات الأنف الطويل!



لقد صادتني هذا الجرم! لقد أصبتها!



الخطأ... ستفدري هذه السمكة الكبيرة! سوف أمر بأنني في جحيم وأجعلك كالكتاب!



هذا زوزو... سوف آكله يا ماما!



أنقذني يا إلهي!



الشجاعة حتى أهرب! حسنا يا زوزو!



ماذا حدث لي ثانية؟



لقد دخلت شبكة صياد، وأصبحت كالسمكة، وسوف أموت غرقاً!



شد الشبكة بسرعة، إن بداخلها سمكة كبيرة!



إنها كثيرة المقاومة...



إننا لم نر مثل هذه السمكة إنها ذات أيدٍ وأرجل...



أوه! إنه زوزو للمغامرة، وكنا نحسبه سمكة!



حتى تحت البحر تحدث مشاكل يا زوزو!

إني لتسعيد للحظ بئحاني من هذين الوحشين!





## مباراة !

حدثني صديق فقال :

رأيت مرة ثلاثة غربان تطير فوق رأسي ، وفي منقار أحدها شيء يبدو لي من بعيد كأنه سمكة صغيرة ؛ فرفرف بجناحيه مرات ، ثم أفلت ذلك الشيء الذي كان يمسكه بمنقاره ، ولكنه لم يدعه يسقط على الأرض ، إذ لقفه مسرعاً بمخالبه ؛ ثم رفرّف بجناحيه مرات أخرى ، وقذف ذلك الشيء بمخالبه ، ليلتقطه مرة أخرى بمنقاره . . . .

كان الغراب يفعل ذلك ، والغرابان الآخريان ينظران إليه ويصيحان ، وهما يتأهبان للانقضاض على ذلك الشيء الذي يمسكه . . . .

وكرر الغراب تلك الحركات السريعة العجيبة ، والغرابان واقفان يصيحان حوله ؛ فعلمت أنهما يحاولان بذلك الصياع أن يربكاه ليأخذا منه ذلك الشيء . . . ولم يستطع الغراب مع خفته وسرعة حركته أن يحتفظ بذلك الشيء طويلاً ، فلم يلبث أن ارتبك فسقط منه ، فالتقطه أحد الغرابين ، وأخذ يفعل به كما كان يفعل الغراب الأول ، محاذراً أن يسقط منه ؛ والغرابان الآخريان يصيحان به ليربكاه . . . وغلط الغراب الثاني كما غلط الغراب الأول ، فسقط ذلك الشيء منه ، ولم يستطع الغرابان الثالث والأول أن يلتقطاه ؛ فنظرت إليه حين وقع على الأرض ، فلم أجده سمكة كما كنت أظن ، بل وجدته عوداً غليظاً من القش . . . .

وأدركت وقتئذ أن الغرابان لم تكن بتلك الحركات تناضل من أجل فريسة تقتنصها أو شيء تأكله ، بل كانت تشترك في مباراة على لعبة من أمثال

الألعاب التي يلعبها الناس ، ولعلها كانت لعبة « المسّة » التي يخرج فيها اللاعب إذا أخطأ ليرك مكانه لغيره ! فقلت لنفسي : ما أذكى الغربان !

## هل كان نادماً ؟

وحدثني صديق آخر فقال :

قضينا بضعة أسابيع في الإسكندرية للاصطياف ، ثم عدنا ؛ فلما هبطنا من القطار في محطة القاهرة ، استأجرنا سيارة لنحملنا إلى الدار . . . .

ولكننا لم نكد نستريح من عناء السفر حتى سمعنا طرقاتاً على الباب ، ورأينا سائق السيارة واقفاً وهو يحمل حقيبة أمي ، وكانت قد نسيته في السيارة . . . . وأردنا أن نمنحه حلواناً فأني ، ولكنه قال : لست أريد أن أتدخل فيما لا يعني ، ولكنني حريص على أن

أعرف مبلغ المال في تلك الحقيبة ! فاستعجبنا لقوله ، ولكننا حققنا له رغبته ، ففتحت أمي الحقيبة وعدت ما فيها من المال ثم أخبرته ؛ فأخرج من جيبه دفترًا صغيراً فدون فيه الرقم الذي أخبرناه به ، في آخر عمود طويل من الأرقام ؛ ثم التفت إلينا فقال : لعلكم تريدون أن تسألوا : لماذا أكتب هذا الرقم ؟ وما هذه الأرقام الأخرى ؟ قلنا ونحن نبسم : نعم !

قال : إنني أدون في هذا الدفتر كل ما أخسره من المال بسبب أمانتي !

## آداب اجتماعية !

من آداب الإسلام ، أن يتصدق الإنسان في السر ، حتى لا تعرف شماله ما تفعل يمينه ! . . . .

ولليابانيين عادة جميلة في منح المكافآت لخدم المطاعم والحلاقين والشيالين ونحوهم ؛ إذ يقدمون لهم تلك المكافآت في أغلفة صغيرة قد أعدت لذلك ، لأن تقديم المكافأة علانية يجرح شعورهم ويرون فيه مساساً بكرامتهم !

## مجموعة سيرة الرسول

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

تضمنت هذه المجموعة حياة الرسول الكريم ، وُجمعت فيها الحقائق التي يجب أن يعرفها كل مسلم ، حتى يكون على علم بحياة النبي العظيم ، ويتبين ما كان له من أثر في العالم كله : قديمه وحديثه ؛ وفي كل فصل من فصول حياته العظيمة موضع للعتة والاعتبار ، ودلائل على أن حياة محمد صلى الله عليه وسلم كانت حياة مثالية كريمة ، تصور البذل والتضحية في أسنى صورها وأرق معانيها .

## ظهر منها :

- ( ١ ) المولد ( ٢ ) النشأة ( ٢ ) الوحي ( ٤ ) فجر الدعوة

## ويظهر قريباً :

- ( ٥ ) سحاب وضياب ( ٦ ) مشرق الدعوة ( ٧ ) نور وضياء ( ٨ ) مع القبائل

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر





« البحر زاد ... البحر زاد ... »

فأض على البلاد ... البحر زاد !

بهذا الهتاف ، كان الأطفال المصريون منذ آلاف السنين ، يصيحون مبتهجين لفيضان النيل ، ويجرون فرحين إلى ضفاف هذا النهر العظيم ، الذي لم يخلف موعده قط !

فكلما أقبل الصيف ، ارتفعت مياه النيل ، وأخذت تغمر الأرض ، وتغطيها بطبقة من الطمي ، سميقة سوداء غنية ، تحيي الأرض بعد موتها ، وتمنحها الخصب وترويه ، بعد أن ظلت عشرة أشهر تحن إلى النيل ، وتشتاق لعودته الميمونة . ولا نزال نحن - حتى اليوم - نختنق كل عام بفيضان النيل ، ونخصه بعيد قوي ، تقام فيه المهرجانات ، ويتهج الشعب ، وتتعمل دواوين الحكومة ، وذلك هو عيد « وفاء النيل » .

ولعل أهل البلاد التي تمطر فيها السماء مطراً غزيراً ، أو يتساقط الجليد لا يعرفون للنيل قدره ، لأن الماء عندهم وفير ، والبركات متصلة ، بل لعلهم يعدّون فيضان الأنهار في بلادهم كارثة لأنها تهدم الدور ، وتقطع الطرق ، وتغرق الزراعة ، وتحمل إليهم الحزن والحراب !

أما أبونا النيل ، فزائر لطيف يعم بمقدمه الخير والفرح ، فلولا هذه الأذرع التي يعلوها ، في كل عام ، لما رأينا في مصر ، ما نرى من حياة ومدنية ، ورخاء .

ولقد عرف أجدادنا القدماء قدر النيل ، فعبده ، وصوّروه في صورة الإله الذي يمنح الخير والبركات .

الذي ما زال مستعملاً إلى الآن . وكانت ضفاف النيل عامرة بهذه الشواذيف والقنوات والترع ، لرفع المياه من المستوى المنخفض إلى الأرض العالية ورأى عبيد آخرون - ولعلهم كانوا أذكى من الأولين ، أو أضعف منهم قوة ، وأنحل بدنًا - رأوا عربة مصرية تجرى بسرعة على عجلاتها الناعمة ، فتناول أحدهم عجلة انفصلت عن عربة قديمة ، ووضعها مكان العصا في « الشادوف » ، فارتفعت الدلو سهلة سريعة ، وصار عمل العبيد مقصوراً على دفع العجلة يميناً أو شمالاً . ثم اهتدى الإنسان بعد ذلك إلى الساقية والطنبور ، واتخذها آلات لرفع الماء . ولا تزال هذه الآلات جميعها تملأ الريف ، ويستخدمها الفلاح المصري في رى أرضه .

وكانت الأرض فيما مضى لا تزرع إلا مرة واحدة بعد الفيضان ، فأمكن أن تزرع ثلاث مرات أو أكثر ، بعد إنشاء الخزانات والسدود ، وانتشار مشروعات الري الأخرى .

ومن الأعمال الجلييلة النفع ، خزان أسوان ، ومشروع السد العالي ، الذي يحجز الماء وقت الفيضان ، ويطلقه في الأشهر التي ينخفض فيها النيل .

وأحياناً يكون فيضان النيل غزيراً ، يغرق بعض المزارع والدور ، فأقيمت الجسور العالية ، لتصعد طغيانه .

وقد حدث منذ أشهر أن فاض نهر دجلة ، في العراق ، فيضاً عظيماً ، أغرق وهدّم ، وكاد أن يصيب الناس بكوارث فادحة ، لولا لطف الله .

دانوا ببحرٍ بالمكارم زاخِرٍ

عذب المشاريع مدّه لا يُلحَقُ

مُتَقَيِّدٍ بعهوده ووعوده

يجرى على سَنَنِ الوفاء وَيَصْدُقُ

وكان أجدادنا يحفظون المياه التي يأتي بها الفيضان ، ويخزنونها ، ولا يتركونها تتسرب في رمال الصحراء ، أو يبتلعها البحر ، فإن البلاد تحتاج إلى هذه المياه حاجة شديدة ، في الأشهر التي ينخفض فيها النيل ، فحينئذ ينقل العبيد هذه المياه ، من مواضع خزنها وحفظها في الأرض المنخفضة ، إلى المزارع والحدائق في زمن « التحريق »

وكان العبيد - فيما مضى - كثيرين فالملوك والأشراف ، كانوا يملكون منهم آلاف مؤلفة - ذكوراً وإناثاً - وينظرون إليهم على أنهم آلات بشرية ، خلقت لخدمتهم ، والعمل على راحتهم ورفاهيتهم . ولكن هؤلاء العبيد لم يكونوا حيوانات تعمل بلا أمل ولا غاية ، وإنما كانوا بشراً مثلنا ، وكان فيهم الذكي المفكر ، الذي أخذ يبحث عن وسيلة ، تنقل الماء غير جملة في الأوعية على الظهور والرؤوس ، فعلّق دلوه بطرف عصا طويلة ، وأدلى الدلو في الأرض الواطئة - كالبرّ مثلاً - فلما امتلأت الدلو ، علق العبد ثقلاً من الطين ، أو الحجر ، في الطرف الآخر للعصا ، فارتفعت الدلودون عناء . وكان هذا هو « الشادوف »





# من أخبار الصحف العنزة الملافونية



نشرت الصحف منذ أسابيع القصة التالية



٢- وفي أثناء ذلك سمعت الأم رجّة ، وضجة ، فأطلقت من النافذة ،  
فرأت بيتاً ينهار في الطريق . . .

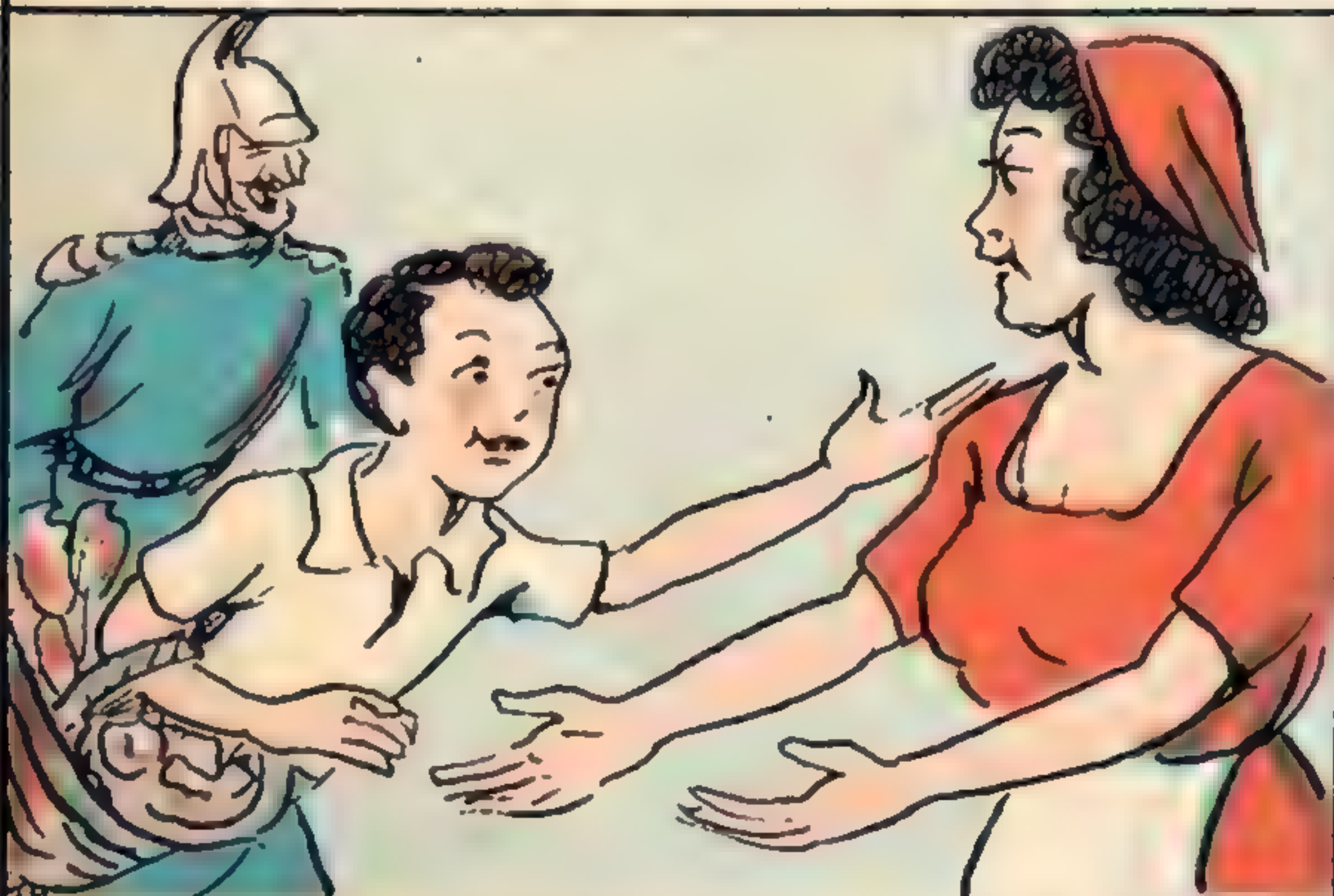


١- أرسلت الأم ولدها الصغير إلى السوق ، ليشتري لها شيئاً ، وجلست  
تنتظر . . .



٣- اعتقدت الأم أن جدران البيت قد انهارت على ولدها ، فخرجت  
صارخة : ولدى ! ولدى تحت الأنقاض !

٤- أخذ رجال الإنقاذ يرفعون الأنقاض من الطريق باحثين عن جثة  
الغلام ، والأم تبكي وتندب ولدها القليل !



٥- استمر الرجال يعملون ساعتين حتى رأوا جثة ، فأزاحوا عنها الأنقاض ،  
فإذا هي جثة عنزة !

٦- وفي هذه اللحظة ، أبصرت الأم ولدها عائداً من السوق ، وهو يحمل  
الحاجات التي اشتراها . . .



وإن كنتُ أعرف أين كان ، فقد كان واحداً من اللصوص الذين لقيتهم فوق الجبل ثم فررت منهم بجُلدي . . . . وهذه ناقتي في يده ! . . .

يا لله ! كيف تتعقّد المشاكل في وجهي إلى هذا الحد . وكيف أصبح مركزي بعد كل هذا التعقيد ؟ . . .

كل هذه الجواطر مرّت بذهني والولد راكم بين يدي كما يركع العابد الوثني بين يدي معبوده ؛ ثم نهض من ركوعه ووقف إلى جانب أبيه ينتظران ما أمرهما به ؛ فقلت له على الفور : أسحب الناقة إلى جانب الخيمة واتبعني !

ثم وليت وجهي نحو الخيمة التي كنت أجلس فيها إلى الشيخ منذ ساعات ؛ فهي المكان الوحيد الذي ألفتُهُ في هذه البريّة الموحشة . . . .

وتبعني الفتى وأبوه حتى بلغنا باب الخيمة ، فوقفتُ ثم قلت للشيخ : أدخل أنت فاسترح ، ودعني أجلس إلى ولدك

قال سندباد :

كانت مقابلة الشيخ لولده مفاجأة لي ، أكثر مما كانت مفاجأة للشيخ نفسه ؛ فقد كان الشيخ مؤمناً كل الإيمان ، بأن ولده سيعود إليه منذ وعدته بذلك ؛ أما أنا فلم أكن أعتقد ولا أتصور أن يعود إلى أبيه بهذه السرعة ، وهذه السهولة ؛ ومن أجل ذلك كان لقاءهما مفاجأة عجيبة لي ؛ وسببت لي هذه المفاجأة حيرة شديدة ، إذ خشيت أن تنكشف حيلتي ويعرف الشيخ أنني كنتُ كاذباً حين وافقته على الاعتقاد بأن الجن قد مسخت ولده قطعاً أسود من آبنوس ، وأنتى سأفك سحره وأردّه إليه . . . وكان تفكيري في شأن الولد نفسه يزيدني حيرة وارتباكاً وقلقاً ؛ ذلك لأنني لم أكن أعرف سبب غيابه ، ولا سبب حضوره ،





لحظات في ضوء القمر !

وهم الشيخ بالاعتراض ، كأنما خشي أن يذهب ولده مرة أخرى ثم لا يعود إليه ، ولكنني قلت له في غلظة : قد أمرتك .. فادخل !

فطأ رأسه ودخل الخيمة دون أن يلتفت إلى الورا ؛ فسست ذراع الفتى بيدي وأنا أقول له في همس : إن لي حديثاً إليك بعيداً عن هذا المكان ، حتى لا يسمع أبوك ! فأومأ برأسه مطيعاً وتبعني ، وتبعنا نمرود ، وتركنا الناقة باركة حيث عقلها الفتى بالقرب من الخيمة . . . . .

وأبعدنا في المشي حتى ابتعدنا عن الخيام وخرجنا إلى الفضاء الفسيح ، ثم تخيّرنا مكاناً نجلس فيه متقابلين في ضوء القمر ، فجلسنا ، وأقعى بيننا نمرود كأنما يريد أن يبادلنا الحديث والرأى . . . . .

فلما أستقر بنا المكان ، أقبلت على الفتى فقلت له : اسمع يا مرداس . . . . . إنني أعرف أين كنت ، فلا تحاول أن تخدعني أو تخفي عني شيئاً من أمرك !

قال وفي صوته رنة غريبة : سيدي . . . . . أنت تعرف ، وقد عرفت اسمي قبل أن يلفظه أمامك أحد ، وستعرف الصدق والكذب من قولي قبل أن تلفظه شفتائي ، فلست مستطيعاً أن أكذبك القول أو أحاول خداعك !

وابتسمت في سري حين سمعت هذا القول ، إذ أيقنت أن الفتى مثل أبيه من أهل الغفلة ، فقد ظن حين سمعني ألفظ اسمه ، أنني جننيّ أعرف الغيب ، ولم يتنبه إلى أن أباه ناداه أمامي بهذا الاسم منذ لحظات ؛ وبدا لي أن أستمر في تمثيل دوى حتى أعرف منه ما أريد أن أعرف ؛ ولكنني لم أجرو على الكذب ؛ فقلت له : دع عنك هذا القول ، وحدّثني أين كنت يا مرداس ؟

قال : منذ عام مضى ، وكان القمر بدرًا كما نراه الليلة ، كنت منحدرًا من قمة ذلك الجبل ، في الطريق إلى دارنا . . . . . هنالك ؛ وكان أبي قد حدّثني من سلوك هذا الطريق في الليل أو في النهار ، مخافة أن أتعرض لبطش الجان ، ولكنني لم أكن أسمع تحذيره ؛ فلما كانت هذه الليلة ، رأيت وأنا أسلك ذلك الطريق ، شيئاً يبرق تحت قدمي ، فانحنيت عليه فالتقطته ، فإذا هو قطعة ذهبية ، ذات نقوش غريبة ، فقرحت وخفت في وقت معاً ، ولكن الطمع غلبني على الخوف ، فاحتفظت بها ، ومضيت في طريقي عدوّاً إلى الدار ؛ فلما أنبأت أبي وأريته القطعة الذهبية ، ارتاع روعاً شديداً ، وقال لي : لقد

غضبت عليك الجان يا مرداس ، وأخشي أن يضيبك منها شر . وكان في قريتنا شيخ معتقد ، فصحبني إليه في الصباح ليستشيره في أمري ويسأله أن يعظني ؛ فخوّفني الشيخ تخويفاً شديداً ، وحدّثني أن أعود إلى هنالك ؛ وقد أثّر فيّ قوله تأثيراً بليغاً ، فعاهدته ألا أعود . ثم مضت أيام وأنا على ذلك العهد ، لا أحاول عصياناً لأمر الشيخ ولا مخالفة لأمر أبي ؛ ثم حلت بي ضائقة واحتجت إلى المال ، ولم أجد من يسلفني ، فوسوس لي الشيطان أن أذهب إلى ذلك الوادي ، لعل أن ألتقط قطعة أخرى من الذهب ، فذهبت وفي قلبي خوف شديد ، وصدي أقوال الشيخ تملأ أذني ، ولكنني لم أكد أصل إلى ذلك المكان حتى رأيت عجباً . . . . .

وصمت الفتى برهة وهو ينظر إلى نظرات غريبة ؛ فقلت له : حدّثني ماذا رأيت يا مرداس ، ولا تخف عني شيئاً ، ولا تخف !

قال : رأيت الشيخ نفسه هنالك يحفر في الأرض ويكوم التراب ، وخيّل إليّ أني رأيت بين يديه ذهباً . . . . . فلم يكذب يراني حتى زعق في وجهي زعقة رابعة ، لم أسمع مثلها من إنسان قبله ، فارتعبت وأخذت أعدو راجعاً نحو القرية ؛ ولكنني لم أكد أبتعد حتى رأيت أقداماً كثيرة تعدو خلقي ، وسمعت أصواتاً تناديني ، ثم أحسست قيوداً توضع في رجلي ، وأصابني في تلك اللحظة ضربة شديدة على رأسي ، فسقطت على الأرض فاقد الوعي . . . . .

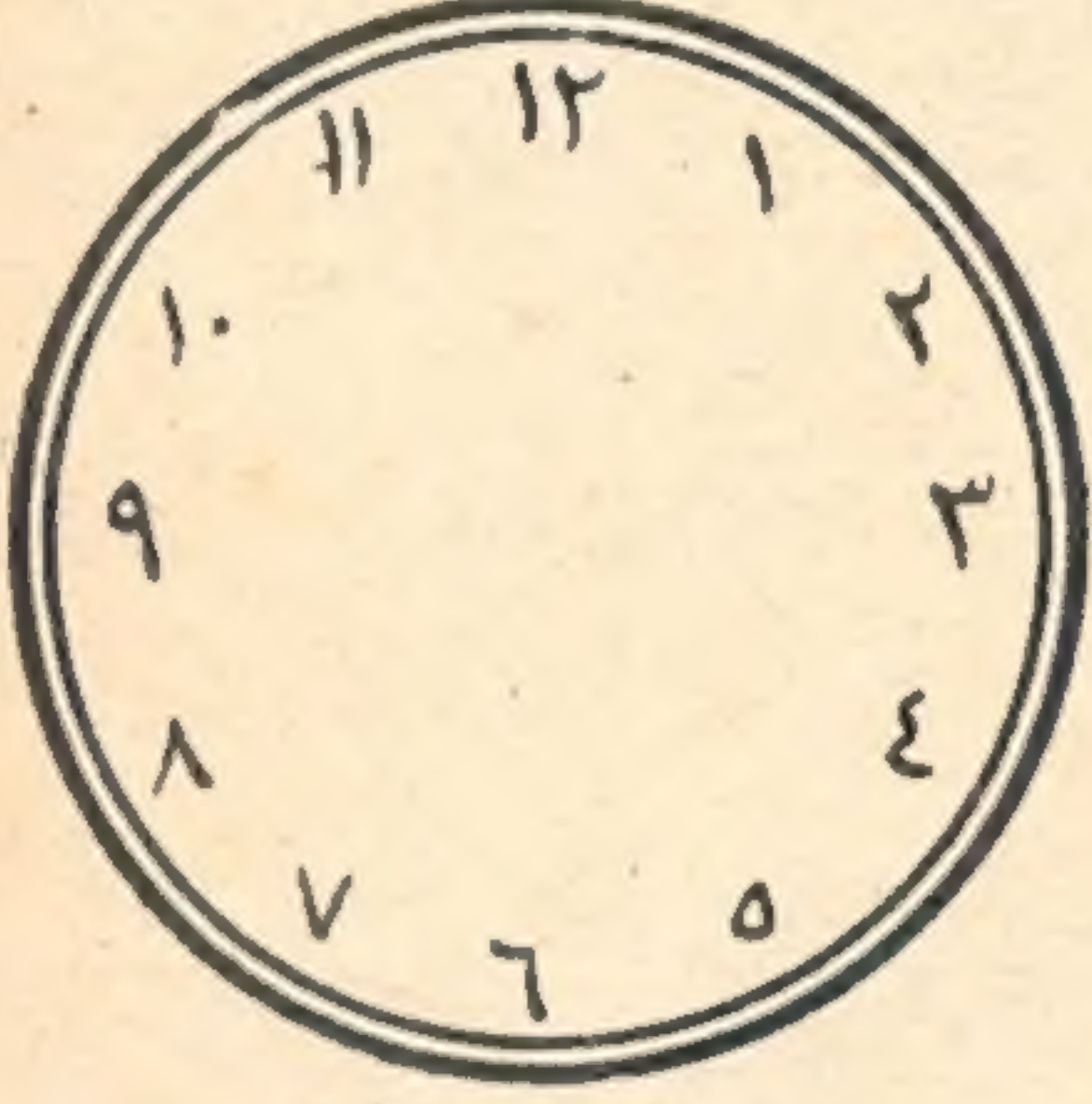






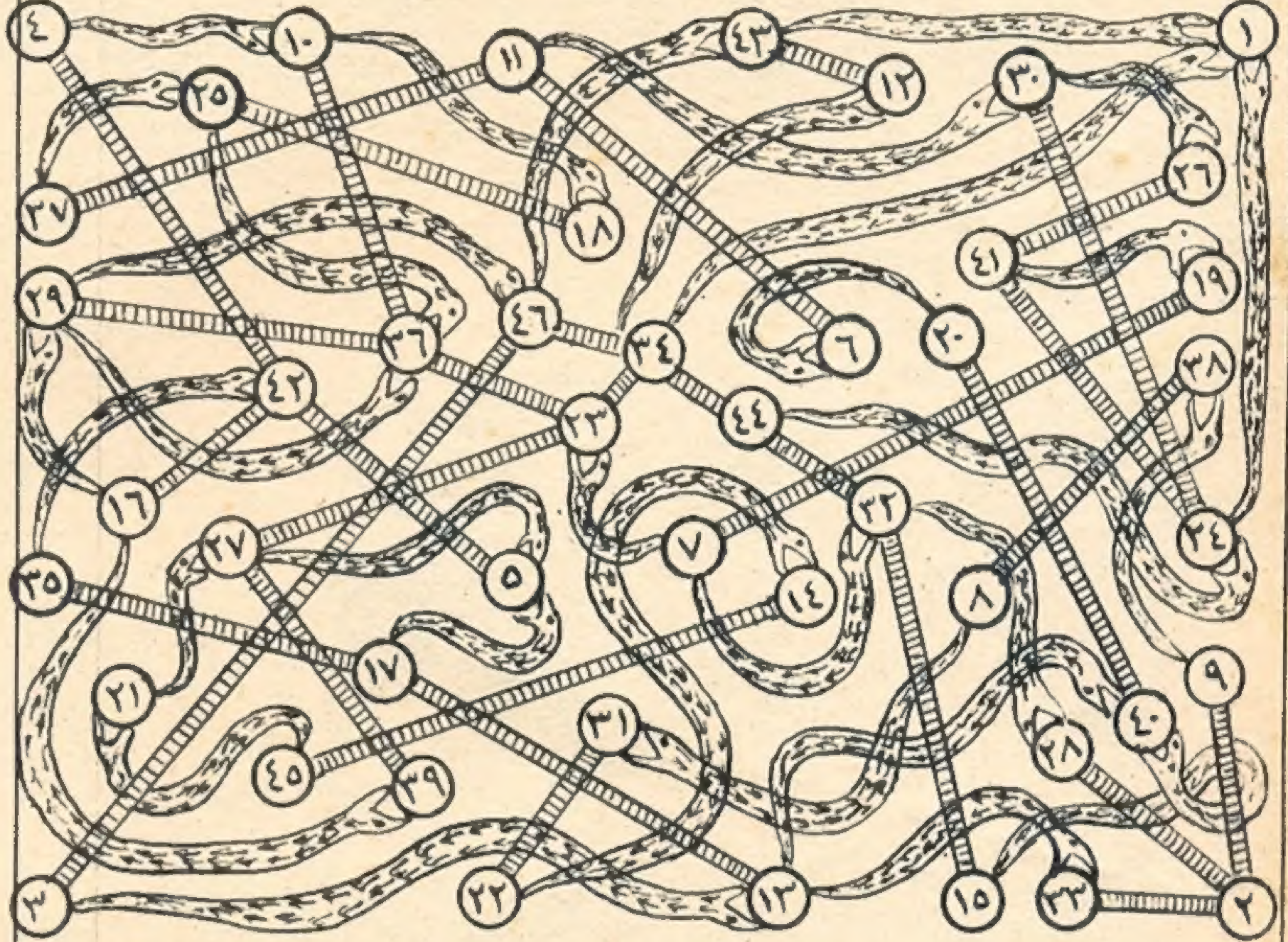
# تعال نلعب

## لغز الدائرة



هل تستطيع أن ترسم وترين في هذه الدائرة ، بحيث تنقسم إلى ثلاثة أقسام ويكون مجموع الأعداد التي في كل قسم منها مساوياً لمجموع الأعداد التي في كل قسم آخر .

## لعبة الثعبان والسلام



هذا الشكل مكون من مجموعة من الدوائر يتصل بعضها ببعض بشكل يمثل سلماً أو ثعباناً ، حاول أن تنتقل بنظرك من الدائرة رقم ١ إلى الدائرة رقم ٢ في ١٦ خطوة ، بشرط أن يكون اتجاه سيرك دائماً من رأس الثعبان إلى ذيله، ومن أسفل السلم إلى أعلاه .

## عقدة البحار



حاول أن تتدرب على عمل هذه العقدة، وهي مكونة من حلقة وعقدة ملتفة .

## اللغة السرية

٥ ٩ ١ ٨ ٠ ٢ ٧ ٦ ١ ٥ ١ ٤ ٣ ٢ ١

إذا علمت أن :

١ = ١ ، ٢ = ٢ ، ٥ = ٥

فحاول أن تقرأ العبارة المرموز لها بالأرقام التي في داخل هذه المستطيلات .

## حلول ألعاب العدد ٣٠

### ● لغز الفراعنة

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (١) رمسيس   | (٢) تحتس    |
| (٣) منقرع   | (٤) إخناتون |
| (٥) نفرتيتي |             |

## حزّر فزّر



ما الخطأ في هذا الرسم ؟





٢ — ثُمَّ اشْتَرَى لِلْحِمَارِ بَرْدَةً مِنْ حَرِيرٍ، وَجِلَامًا مِنْ فِضَّةٍ، وَجُلْجُلًا مِنْ ذَهَبٍ؛ ثُمَّ جَعَلَ كُلَّ حَاجَاتِهِ فِي خُرْجٍ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ، وَتَهَيَّأَ لِلرَّحْلَةِ فِي أَمَانِ اللَّهِ!



١ — أَعَدَّ الْأَمِيرُ عُدَّتَهُ لِلرَّحِيلِ إِلَى بِلَادِ أَرُنْبَادٍ، لِيَلْقَى صَدِيقَتَهُ بُوسَى؛ فَتَجَهَّزَ بِكُلِّ مَا يَلْزَمُهُ لِلرَّحْلَةِ، مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَثِيَابٍ، ثُمَّ اشْتَرَى هَدِيَّتَيْنِ غَالِيَتَيْنِ، لِبُوسَى وَأَرُنْبَادٍ.



٤ — أَمَّا أَخَوَاهُ فَقَالَا مَسْرُورَيْنِ: تَذْهَبُ وَتَعُودُ فِي أَمَانِ اللَّهِ؛ فَلَا يَكُنْ عِنْدَكَ فِكْرٌ فِي شَيْءٍ هُنَا، وَسَنَحْفَظُ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى تَعُودَ إِلَيْنَا بِسَلَامَةِ اللَّهِ!



٣ — فَلَمَّا أَخَذَ أَهْبَتَهُ، قَصَدَ إِلَى زَوْجَتِهِ وَأَخَوَيْهِ لِيُودِّعَهُمْ وَيُوصِيَهُمْ خَيْرًا فَتَشَبَّهَتْ بِهِ الْأَمِيرَةُ وَقَالَتْ: إِبْقَ مَعِيَ يَا أَمِيرُ أَوْ خُذْنِي مَعَكَ؛ فَإِنِّي لَا أَطِيقُ الْبَقَاءَ هُنَا وَحْدِي!



٦ — وَعَاشَ الْأَخَوَانِ سَعِيدَيْنِ فِي قَصْرِ الْأَمِيرِ، يَمْرَحَانِ فِي أَوْسَعِ نِعْمَةٍ وَأَعْظَمِ سَعَادَةٍ؛ وَمَضَى الْأَمِيرُ عَلَى وَجْهِهِ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْبِلَادِ، يَسْأَلُ عَنْ بِلَادِ أَرُنْبَادٍ...

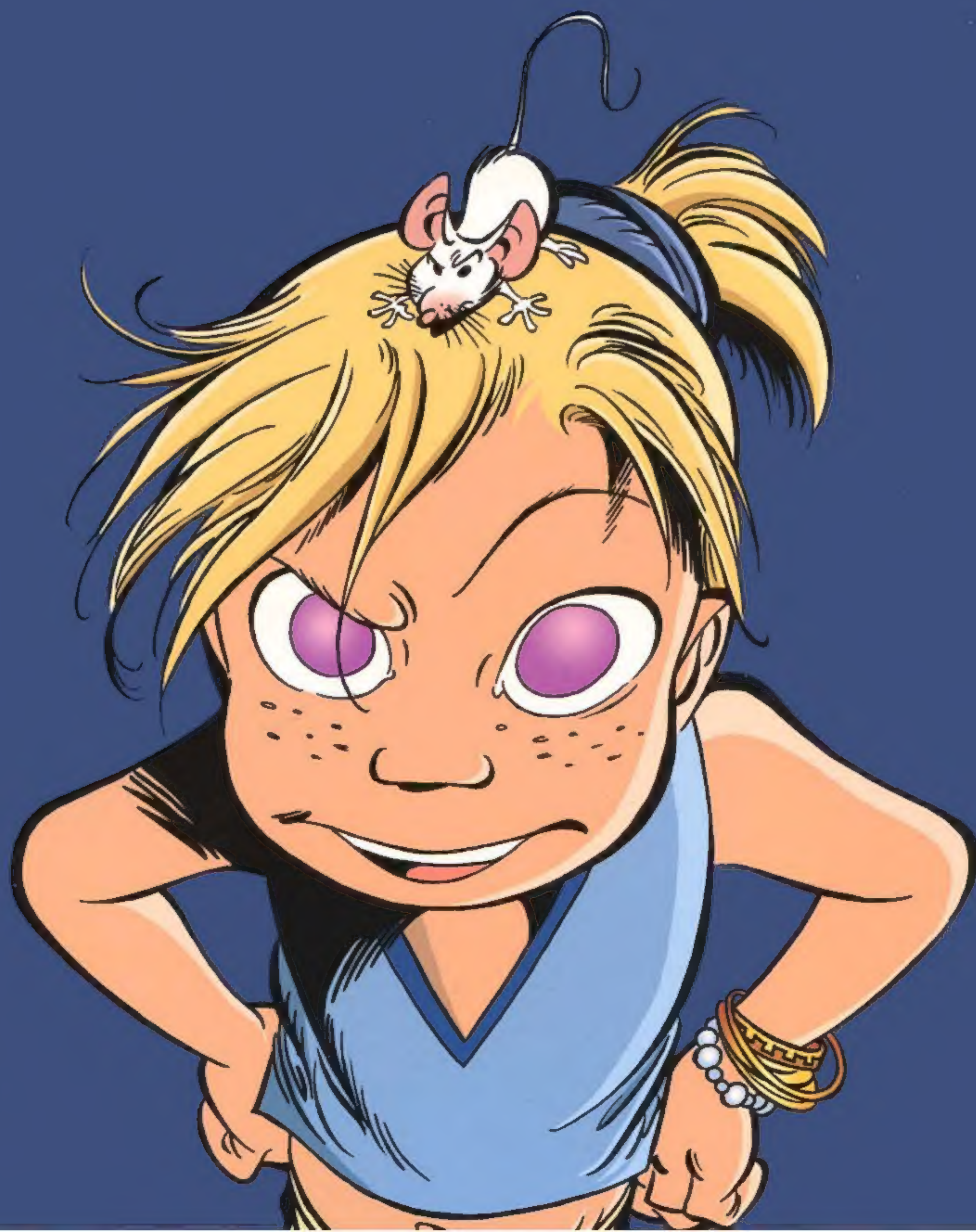


٥ — وَعَلِمَ الْمَلِكُ بِنَيْتَةِ الْأَمِيرِ عَلَى الرَّحِيلِ فَدَعَا الْأَمِيرَةَ ابْنَتَهُ لِيَتَعِيشَ فِي قَصْرِهِ، إِلَى أَنْ يَعُودَ زَوْجُهَا مِنْ رِحْلَتِهِ، فَأَجَابَتْ دَعْوَةَ أَبِيهَا وَذَهَبَتْ إِلَى قَصْرِهِ!



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..